


## GUIDA AI PERCORSI DIDATTICI

In questa sezione vengono ospitati i *Percorsi Didattici* relativi alle opere di volta in volta trattate sul sito dell'Edizione Digitale. Si tratta di tre proposte per *Le tragedie* e di due per *I vecchi e i giovani*. Ogni itinerario è quadripartito e si svolge attorno ad un determinato tema.

PERCORSO DIDATTICO **I VECCHI E I GIOVANI. DALLA STORIA AL ROMANZO**

### 1. PIRANDELLO E NOI



*I vecchi e i giovani* sono il romanzo più lungo che Pirandello abbia mai scritto. Vi si racconta la storia d'Italia nei decenni successivi all'Unità: le sue speranze, le sue tensioni, i suoi fallimenti. La forza del libro risiede nel nesso fortissimo che Pirandello istituisce tra la politica e il corpo. Sulla scena del romanzo interagiscono giovani e vecchi, corpi vecchi e corpi giovani; la loro relazione positiva o il loro irrimediabile contrasto costituiscono il filo rosso di tutta la vicenda. Come a dire che non c'è politica senza corpo e che la politica si capisce a partire dai corpi: un tema oggi attualissimo, in tempi di 'biopolitica'. Ma non solo. Pirandello guarda alla storia italiana facendone emergere alcuni aspetti critici – la corruzione delle classi dirigenti, la passione sfrenata per il potere, il disinteresse per la cosa pubblica –, che sono ancora oggi mali del nostro paese e forse della politica tutta in Occidente. Ma per capire a pieno il romanzo e coglierne l'attualità è necessario conoscere a fondo gli avvenimenti degli anni post-unitari, qui illustrati attraverso una serie di documenti testuali e audiovisivi.

Clicca sull'icona Presentazione per accedere all'introduzione dell'opera.

Clicca sull'icona per accedere alla presentazione Timeline.

Nella prima parte – intitolata *Pirandello e noi* – si punta a suscitare l'interesse del lettore, mettendo in luce i motivi di grande attualità dei testi di Pirandello in rapporto al tema scelto. Come a dire: “Stai desto, lettore, quest'opera parla di te, dice qualcosa a te, al tuo oggi!”.

In questa sezione le Presentazioni online fungono da introduzione.

PERCORSO DIDATTICO **I VECCHI E I GIOVANI. DALLA STORIA AL ROMANZO**

### 2. PIRANDELLO COMMENTA PIRANDELLO

In un'intervista rilasciata nel 1911 a Rosso San Secondo, Pirandello parla del suo romanzo in via di completamento. Lo scrittore agrigentino sembra cogliere a pieno la (presunta) diversità di questa sua opera rispetto alle precedenti, proprio per la vastità e il carattere squisitamente storico del testo (aspetto che ha fatto sì che parte della critica la considerasse «un passo falso» della produzione narrativa pirandelliana). Quello che ormai considera, dopo il saggio del 1908, il proprio della sua arte – ovvero l'umorismo – è presente nei *Vecchi e i giovani*, ma secondo Pirandello non vi riveste un ruolo preponderante.

«Corriere di Sicilia», 25-26 luglio 1911

**L'opera nuova di un umorista siciliano**

— E l'altro romanzo?

— *I vecchi e i giovani*? Sto per finirlo: doveti dare l'ultima parte alla «Rassegna contemporanea» che lo pubblicò, abbreviando alla meglio, perché strozzato dal tempo: ora rifaccio quest'ultima parte e presto il romanzo sarà anch'esso pubblicato.

— So che ci tiene molto.

— Sì, perché rappresenta la mia maggior fatica e per la mole e per la vastità della visione e per la complessità dell'organismo pieno di figure, pieno di vicende, pieno di passioni varie e orizzonti.

Rappresentato in esso tutto lo sfascio morale che dopo l'entusiasmo del risorgimento italiano seguì negli

Dopo aver suscitato l'attenzione e aver azionato il 'gancio emotivo', viene presentata un'altra zona del percorso, dal titolo *Pirandello commenta Pirandello*, nella quale, di volta in volta secondo il filo conduttore individuato, vengono offerte alcune delle dichiarazioni d'autore relative all'opera in questione. Si può ascoltare così la parola di Pirandello sui suoi stessi testi.

## 3. RACCONTARE PIRANDELLO

## 3.1 Ruggero Ruggeri, l'attore che ha ispirato Pirandello

Esempio dell'incontro fra la creatività del drammaturgo e le peculiarità interpretative dell'attore è il rapporto tra Pirandello e Ruggero Ruggeri, per il quale l'autore siciliano compose la tragedia *Enrico IV*.



Clicca sull'icona Ricerca per scoprire chi era Ruggero Ruggeri.



Clicca sull'icona Carteggio per leggere la lettera che Pirandello invia a Ruggeri il 21 settembre 1921.

Nella terza parte – **Raccontare Pirandello** – si narrano il testo teatrale, il romanzo, la novella attraverso documenti testuali, audio, video, ecc., nell'ottica specifica della questione posta al centro del percorso. Si entra così in un contatto vivo con l'opera, con le sue strutture, i suoi problemi, le sue domande aperte.

Qui trovano spazio differenti icone per segnalare gli strumenti e materiali a disposizione.

## 4. ATTIVITÀ

## 4.1 Laboratorio di scrittura: dall'immagine alla parola

I temi trattati in questo percorso riconducono sicuramente gli studenti alla loro esperienza personale. Molti racconti nascono dal vissuto di chi li scrive: anche chi si cimenta per la prima volta attinge in qualche modo ai ricordi e agli eventi della propria vita. Si suggerisce pertanto agli alunni di scrivere un racconto proponendo le attività qui riportate:

1. Osservare le immagini relative alla messa in scena di *Diana e la Tuda* contenute nella Galleria Multimediale al link seguente;



Clicca sull'icona per accedere alla Galleria.

2. Scegliere un personaggio in esse contenuto e immaginarne una storia che possa dargli vita nella società contemporanea, a partire da emozioni che si ritengono comuni al personaggio e all'autore del



Nella quarta parte si propongono una serie di **Attività** rivolte agli allievi delle scuole medie superiori, utili a sostenere il lavoro didattico degli insegnanti. Si tratta di proposte di scrittura, di messa in scena, di riflessione critica, ecc.

Lo studio del vocabolario di Pirandello consente una comprensione profonda dei testi.

I percorsi sono dotati di attività finali per sviluppare competenze trasversali.

Ecco le icone che troverete durante la lettura dei percorsi:



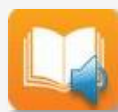
## Strumenti per la scuola



Albero genealogico



Attività



Audiolibro



Avanti



Avvia la  
presentazione



Fonti storiche



Galleria



Lettera



Presentazione



Ricerca



Statistiche



Teatro



Testo



Timeline



Topografia letteraria



Video



Video editing