



4. ATTIVITÀ

4.1 Osservazioni linguistiche

Vengono qui proposti di seguito tre grafici, comprendenti le venti parole semanticamente più pregnanti tra le prime cento a più alta frequenza dell'*Agamennone* di Eschilo, dell'*Amleto* di Shakespeare e di *Diana e la Tuda* di Pirandello. Si ricostruiscano i campi semantici fondamentali (es.: il campo semantico del 'morire' in *Agamennone*), e si isolino le parole statisticamente più rilevanti (es.: 'sganciare' in *Diana e la Tuda*). Si otterrà così una mappa linguistica di ogni tragedia, attraverso cui si potranno mettere in luce i tratti comuni e le differenze fra le tre opere.

Clicca sull'icona Statistiche per visualizzare le liste di parole.

<i>Agamennone</i> , Eschilo	<i>Amleto</i> , Shakespeare	<i>Diana e la Tuda</i> , Pirandello
 Fonte: Thesaurus Linguae Graecae	 Fonte: Concordance of Shakespeare's works	 Fonte: Edizione Nazionale digitale Pirandello

4.2 Riscrittura creativa



Ora chiediamoci: che rapporto c'è tra i finali delle tragedie e l'elenco dei lemmi più frequenti? Si invitino gli alunni a costruire un testo a più mani, inventando liberamente la connessione tra le liste delle parole e le immagini già presenti nel percorso. Gli studenti potrebbero dividersi in gruppi autogestiti, nei quali ognuno avrà il compito di redigere una parte della storia mediante supporti informatici. La riscrittura creativa mette in gioco abilità di tipo linguistico, cognitivo e pragmatico e ha lo scopo di rendere più familiari i contenuti letterari creando le condizioni per una loro migliore appropriazione.

Per una didattica multimediale con modalità cooperative si propone, tra gli altri, l'utilizzo di strumenti quali [Google drive](#) (per la condivisione di documenti e la scrittura creativa a più mani) e [Samepage](#) (per la programmazione e l'assegnazione di attività di gruppo, e la condivisione di documenti).